

mini-mo

ISBN 978-987-1385-54-6



9 789871 385546

colección

30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

mini-mo

casa de madera, México
piscina para un escultor, Colombia
cartas de mujeres, Ecuador
casa palos, Argentina
parklets, Brasil

Lidia Samar
En Bruto

en portada:
casa de madera, México
piscina para un escultor, Colombia
cartas de mujeres, Ecuador
casa palos, Argentina
parklets, Brasil

30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura

Samar, Lidia

Mini-mo / Lidia Samar; dirigido por Omar Paris - 1ª ed. - Córdoba : I+P Editorial, 2015.

192 p. : il. ; 17x17cm. - (30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura; 49)

ISBN 978-987-1385-54-6

1. Arquitectura. I. Paris, Omar, dir. II. Título.

CDD 720

30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

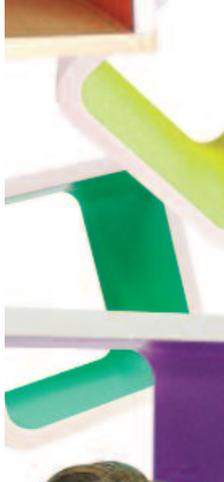
mini-mo

02. índice

04. editorial

187. staff

188. apuntes



06

Lidia Samar

Córdoba, Argentina
*la dilución de los
límites entre el diseño
industrial y la
arquitectura*



18

casa de madera . México

S-AR

por Elsa del Toro Alderete



46

piscina para un escultor . Colombia

Edgar Mazo, Sebastián Mejía -
Paisajes Emergentes

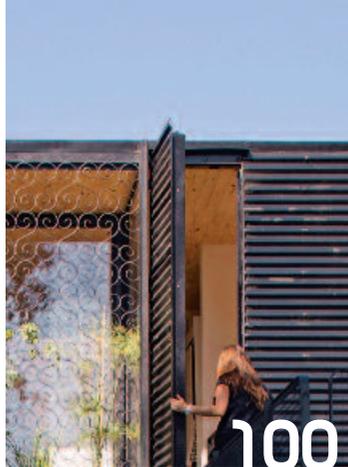
por Juan Marcelo Jausoro Castaño





74

cartas de mujeres . Ecuador
AL BORDE
por Esteban Calderón Taipe



100

casa palos . Argentina
Agustín Moscato, Lucía Hollman -
AToT-Arquitectos
por Marcela Roitman



128

parklets . Brasil
Zoom Urbanismo Arquitetura e
Design, H2C Arquitetura, Instituto
Mobilidade Verde, Superlimão
Studio, Vanessa Espínola, Marton
Studio, Paulo Alves, Andre Cruz,
Oficina Tato, Llussá Marcenaria,
Fahrer, Pedro Useche, Contain It
por Bruno Braga



172

entrevista a en bruto
Córdoba, Argentina
por Omar Paris



Mini-mo

Mini-mo continúa la búsqueda iniciada en mini donde el interrogante gira alrededor de si es posible hacer arquitectura en pocos metros cuadrados. A esto le agregamos el moverse en el límite entre las disciplinas arquitectura y diseño industrial. Una frontera híbrida, en este caso, formada por los saberes y especificidades de ambas disciplinas.

La selección de las obras y textos está orientada a la exploración de estos interrogantes:

Nuevamente los **AToT** están presentes. Esta vez con la **Casa de Palos**, una intervención tipo simbiote, como la nombran ellos, que con casi total independencia tecnológica se posa sobre una casa ya construida potenciando su uso y adaptándose a las condiciones preexistentes. El sistema constructivo elegido garantiza rapidez y simplificación del proceso de montaje sin interrumpir el uso de la vivienda durante la etapa de construcción.

La **casa de madera de S-Ar**, en México se encuentra flotando sobre el sitio expresando su carácter tectónico. Es un prototipo experimental de vivienda básica para una sola persona o una familia pequeña donde sus autores buscan hacer una reflexión sobre las maneras de utilizar o no un terreno, sobre cuánto es necesario construir y de qué manera hacerlo.

En Colombia, la gente de **Paisajes Emergentes**, diseñan la **piscina para un escultor**: una pequeña pieza que termina por potenciar el uso al aire libre de la vivienda que está inserta y es parte de un paisaje natural de gran belleza. El diseño de la extensión del espacio y de sus límites hacen de la intervención la oportunidad de completar las posibilidades de uso del espacio-piscina y de disfrutar más del paisaje del cual forma parte.

Cartas de mujeres, en Ecuador, es una campaña realizada por ONU Mujeres y el Centro de Arte Contemporáneo que buscó incentivar a que mujeres y varones escribieran sus propias historias desde los espacios públicos de la ciudad. Es un proyecto en el cual el papel de **ALBORDE** fue diseñar los dispositivos que posibilitaron la acción. Se trata de soportes con características individuales “personalizadas” pero que al mismo tiempo tienen algo en común: una superficie plana donde apoyar el papel para escribir las 10.000 cartas que contienen las historias de mujeres.

Los **Parklets** de São Paulo (entendidos como una secuencia continua dentro de un proceso de búsqueda), muestran como un proyecto inicial de carácter experimental y temporal, en manos de quienes buscan algo en particular (colectivo donde **Zoom Urbanismo Arqitetura e Desing** tiene una presencia permanente), puede convertirse en un factor de cambio. Una pieza de algo más de 20 m² que se perfecciona en cada oportunidad y se adapta a diferentes situaciones puede ser multiplicada y transformarse en una potente acción al servicio de la recuperación del espacio público.

En la entrevista, **Marcela Coppari y Agustín Barrionuevo** (ar) nos cuentan del trabajo entre dos disciplinas y su continua exploración como parte de la dinámica de producción de “**en bruto**”.

Lili Samar (ar), en su texto “**la dilución de los límites entre el diseño industrial y la arquitectura**” nos tipifica los casos donde el espacio, esencia de la arquitectura, está definido por el diseño industrial.

Los textos críticos de Juan Marcelo Jausoro Castaño (co), Elsa del Toro Alderete (mx), Esteban Calderón Taipei (ec), Bruno Braga (br), Marcela Roitman (ar) complementan las imágenes y piezas técnicas aportando desde sus miradas elementos del proceso que esclarecen las tomas de decisiones proyectuales.

Esperamos lo disfruten!

Omar Paris
Director 30-60

parklets

Zoom Urbanismo Arquitetura e Design, H2C Arquitetura, Instituto Mobilidade Verde, Superlimão Studio, Vanessa Espínola, Marton Studio, Paulo Alves, Andre Cruz, Oficina Tato, LLussá Marcenaria, Fahrer, Pedro Useche, Contain It

por Bruno Braga



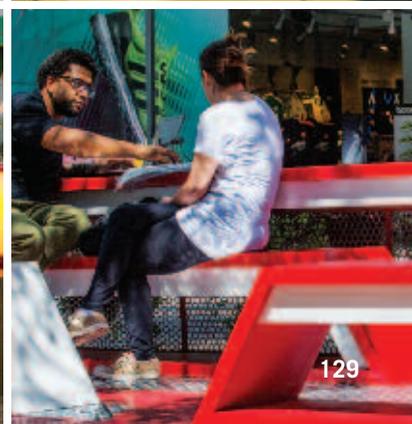
ubicación:
**São Paulo,
Brasil**
superficie:
24,2 m² aprox.
año:
2013 - 2015

gestión y producción:

**Zoom Urbanismo
Arquitetura e Design, H2C
Arquitetura, Instituto
Mobilidade Verde (en todos)
Gentilezas Urbanas,
Design Weekend/Summit
(en los dos primeros)
Contain It, Superlimão
Studio (en los 6 últimos)**
infogramas conceptuales:
previstos por Design Ok

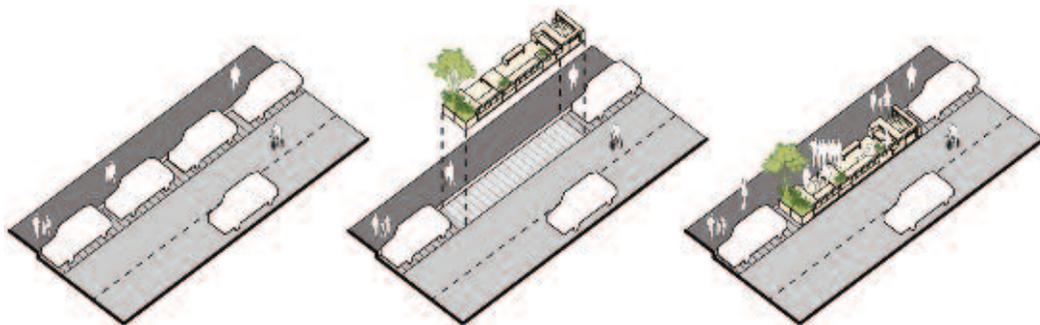
traducción:

Omar Paris
fotografías:
**Sissy Eiko
Ricardo Lisboa y
Guilherme Ortenblad
(Zoom Urbanismo
Arquitetura e Design)*
Fabio Arantes / SECOM
Prefeitura de São Paulo****



entre el objeto y el territorio

Hoy no se mide más el valor de un edificio solo por sus dimensiones o su monumentalidad. Si antes uno de los mayores deseos profesionales del arquitecto era tener la oportunidad de realizar un proyecto de gran escala, como un museo o un edificio en altura, actualmente parece también interesante buscar desafíos de otra naturaleza que no tengan que ver con la grandiosidad de las obras, pero sí con la complejidad de los problemas imbricados en ella. Al revés de pensar en objetos autoreferentes, es posible alcanzar más relevancia para el debate sobre la producción arquitectónica contemporánea al pensarse la propuesta teniendo en vista sus repercusiones sociales y urbanas, independiente de la escala de la propuesta.

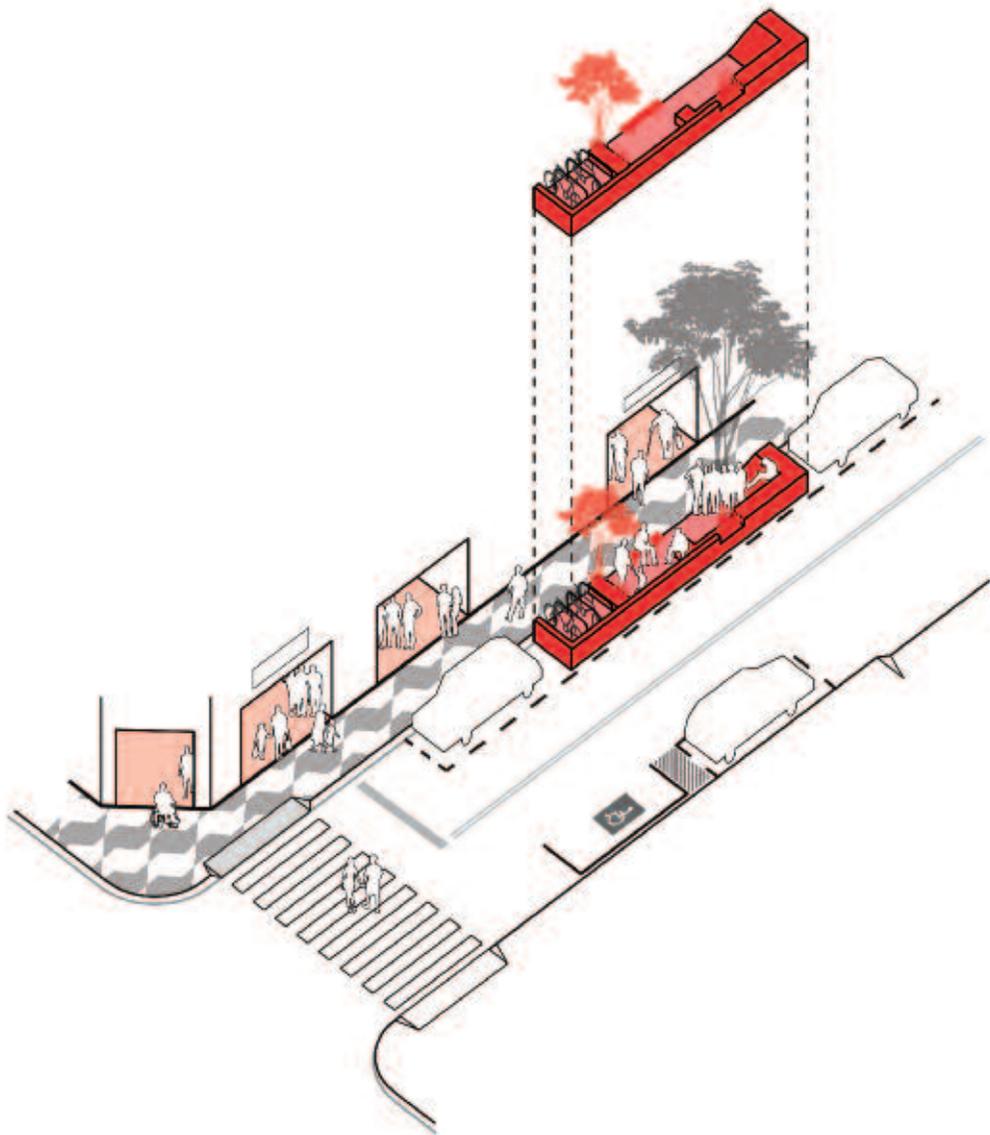




Las pequeñas intervenciones ganan cada vez más espacio e importancia, a la vez que constituyen la mayor parte de la conformación física de las ciudades. Y es justamente por eso que este tipo de proyecto tiene tanta relevancia: si bien individualmente su escala es pequeña, colectivamente pueden ser tan o más impactantes para las ciudades que obras de gran porte. Siendo de esta manera, el foco deja de ser solo la construcción en sí y pasan a serlo las repercusiones y relaciones que este nuevo objeto establece con su entorno y usuarios.

Consecuentemente, tenemos arquitectos cada vez más conscientes de que, por más que no se los reconozcan como aislados redentores capaces de cambiar la sociedad, cada decisión proyectual implica una repercusión para la ciudad. Esta consciencia trae como repercusión una mayor relevancia de los temas urbanos territoriales en el debate arquitectónico. No son más los edificios los productos finales del trabajo del arquitecto. Su campo de trabajo es la ciudad, y la construcción es una forma que tienen para actuar en este campo e intentar mejorarlo de alguna manera. Y este debate es extremadamente urgente para hablar de la importancia de repensar los espacios públicos como el lugar de la esencia de las ciudades.

Si es en los espacios privados donde desenvolvemos nuestras actividades particulares, como vivir o trabajar, es en los espacios públicos que desenvolvemos nuestro ejercicio de sociedad y colectividad. La esencia de lo público es la invitación a la reunión y por lo tanto, la propia idea de comunidad. En este contexto, los temas actuales emergentes relativos a las ciudades, como movilidad y espacio público, pasan a hacer parte directamente del ámbito de los arquitectos. Si entendemos el espacio público como lugar de convivencia y ejercicio de la ciudadanía, es preciso repensar la forma como lo estamos construyendo, buscando ciudades más caminables en las cuales el transporte colectivo sea prioritario en relación al individual, en los que el peatón sea protagonista de la calle, en que los espacios libres sean de todos y no de nadie. Y para los arquitectos, la forma de repensar estos espacios es a través de la proposición espacial.



En este sentido, el parklet ha sido un tema significativo para el debate del uso de los espacios públicos en las ciudades. Básicamente, el parklet transforma el espacio destinado para dos autos en una zona de recreo y convivencia. La idea, a pesar de simple, es muy significativa y ha generado resultados muy diversos y creativos de apropiación de este espacio. Otra característica singular de este tipo

de equipamiento es su replicabilidad, pudiendo repetirse y adecuarse en diferentes contextos y ciudades, que va desde la escala del mobiliario (cuando se piensa en forma individual) o la escala del territorio (cuando es pensado colectivamente y la acción se repite), lo que pone de relieve una vez más la importancia de la intervención a pequeña escala.

O USO DO AUTOMÓVEL

AO LONGO DE **UM DIA DE TRABALHO** PARA UMA PESSOA
QUE SÓ USA O AUTOMÓVEL PARA IR AO TRABALHO

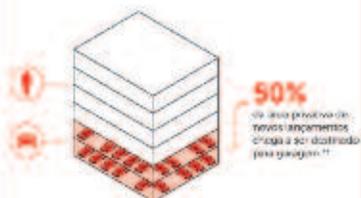


MESMO DUPLICANDO O TEMPO DE DESLOCAMENTO
O AUTOMÓVEL PERMANECE ESTACIONADO **87,5%** DO TEMPO AO LONGO DE UM DIA DE TRABALHO

O ESPAÇO OCUPADO PELO AUTOMÓVEL ESTACIONADO

NO ESPAÇO PRIVADO

COMO É:



EQUIVALERIA A:

Reservando uma vaga de automóvel para cada unidade habitacional construída, a área do garagem excedente equivale a:



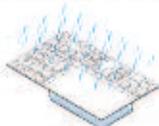
57.000

Unidades Habitacionais



40

hectares de áreas verdes e Parques de Luz

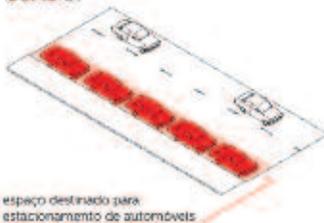


2x

o total de recreações de interesse comunitário na cidade

NO ESPAÇO PÚBLICO

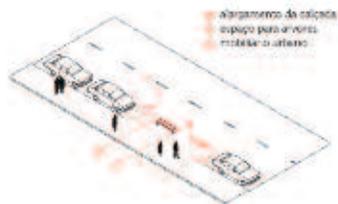
COMO É:



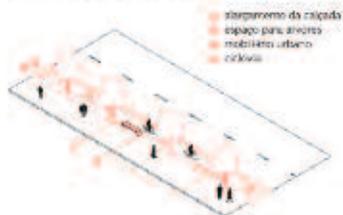
espaço destinado para estacionamento de automóveis

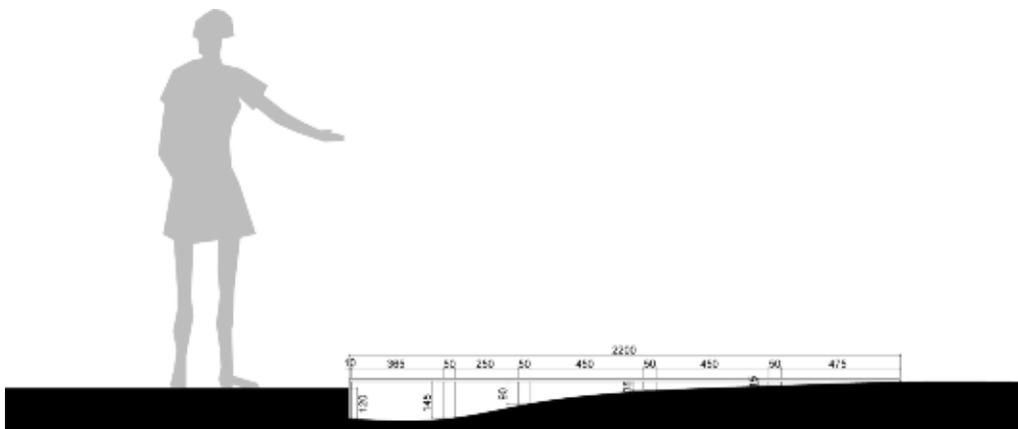
COMO PODERIA SER:

1. PARALELO



2. CICLOVIA ESTREITO PÚBLICO





Detalle de la base para el asentamiento del parklet sobre el piso



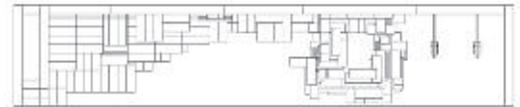
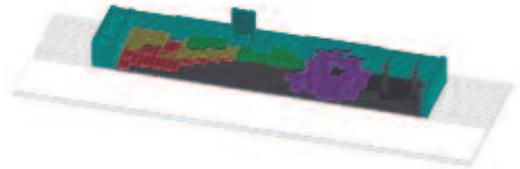
Los parklets desarrollados en São Paulo por el colectivo Park[It], formado por el grupo DesignOk (Zoom Urbanismo Arquitetura e Design, H2C Arquitetura e SuperLimão Studio) juntamente con Contain[It] y el Instituto de Mobilidad Verde, son ejemplos claros de esta postura. Este caso es importante porque explicita, justamente, las dos cuestiones mencionadas anteriormente: la inserción del proyecto de pequeño porte que, al ser reproducido, puede causar una repercusión mucho mayor, y el interés en la ciudad como foco, siendo la proposición del espacio la forma de contribuir a la discusión acerca de este tema. La

propia trayectoria de los proyectos del colectivo muestra como iniciativas como esta no comienzan en demandas de clientes tradicionales y sin una práctica investigativa e innovadora. Primeramente ellos consiguieron espacios en muestras y festivales como DesignWeekend y la X Bienal de Arquitectura de São Paulo, para, posteriormente, conseguir transformar esas investigaciones en proyectos demandados. Esta es otra ventaja de los proyectos de pequeña escala: la práctica e investigación independiente, a menudo abre un espacio más grande para la innovación y la aplicación de nuevas ideas.

El hecho de que los parklets estén ubicados en lugares generalmente ocupados con estacionamientos de automóviles en el espacio público es muy emblemático. Al actuar en la vida cotidiana, estas intervenciones tienen un gran poder transformador, ya que comienzan a actuar en el imaginario común de la gente. Después de todo, en la actualidad, la transformación de dos plazas de estacionamiento en un área de convivencia crea extrañamiento.

Es esta una cuestión fundamental a la que la aplicación de parklets permite arribar: el espacio público no puede entenderse sólo como la circulación, sino como espacio de apropiación de las personas. Por tanto, existe una necesidad urgente para nosotros de revisar cómo estamos creando estos espacios. Si repensamos las aceras también como lugar para socializar dejaremos de ver la ciudad como algo que debe trabajar para que el tráfico de automóviles fluya bien, y pasaremos a verlo como algo que se debe trabajar para que la vida de las personas fluya bien.

El estacionamiento de autos se orienta hacia la vía de circulación como una prioridad, el Parklet hace lo contrario y mira hacia la vereda, que puede ser visto como la vía de los peatones. Y sí, estos son los protagonistas del espacio público.



planimetría general



módulo de madera 01
3 placas de 0.80x0.19 m
40 piezas



módulo de madera 02
3 placas de 0.60x0.19 m
27 piezas



módulo de madera 03
3 placas de 0.80x0.19 m
20 piezas



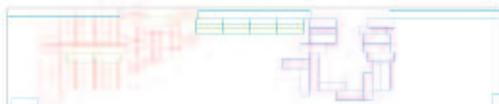
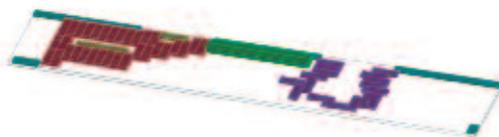
módulo de concreto
1 placa de 0.20x0.60 m
119 piezas



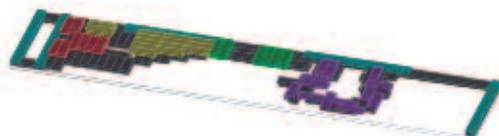
módulo de madera para el cierre del perímetro
Placa de tamaños variados

Vale destacar, sin embargo, que estas pequeñas intervenciones no reemplazan la necesidad de hacer planificación en una escala más grande. Pero como la implementación de esta tiene un tiempo más largo, la realización de las propuestas de menor escala pueden tener un efecto más inmediato. Además, intervenir en las ciudades existentes implica considerar las limitaciones consecuentemente impuestas, e incluso al no llegar a la situación ideal, se puede trabajar con adaptaciones de situaciones para mejorar la calidad de los espacios.

Es interesante ver, en el caso de Sao Paulo, como iniciativas independientes como esta del colectivo Park[it] puede generar repercusiones positivas: la buena acogida de la población con respecto a la construcción de parklets permitió la transformación de la idea original en una política pública para la ocupación de espacios públicos de la ciudad, revirtiendo áreas originalmente destinadas a los automóviles para las personas. Con la publicación del decreto, toda persona tiene derecho a construir su propio Parklet. Un excelente ejemplo de cómo a través de pequeñas intervenciones se puede lograr un gran cambio.



planta 01



planta 04



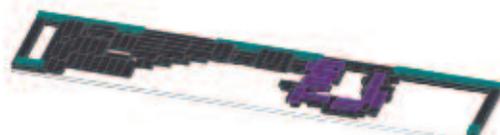
planta 07



pianta 02



pianta 03



pianta 05



pianta 06



pianta 08



pianta 09



zoom



www.zoom.arq.br



www.superlimao.com.br



www.h2carquitectura.com.br



www.martonestudio.com.br



www.pauloalves.com.br



www.oficinatato.com.br



www.llussamarcenaria.com.br



www.fahrer.com.br



www.useche.com.br

ubicación:

**calle Maria Antônia y
calle Amauri,
São Paulo, Brasil**

superficie:

24,2 m² (2,2m x 11m)

año:

2013

status:

proyecto temporario

materiales:

**listones de madera
pino, listones de con-
creto premoldeado y
piso con placas de
concreto**

proyecto:

**DesignOk: Vanessa
Espínola, Zoom
Urbanismo Arquitetura
e Design, Superlimão
Studio, H2C Arquitetura,
Marton Studio, Paulo
Alves, Andre Cruz,
Oficina Tato, Llussá
Marcenaria, Fahrer,
Pedro Useche
paisajismo:
EcoUrbano**

zonas verdes I - Design Weekend (2013)

“Con inspiración en los parklets realiza-
dos en San Francisco, la intención del
proyecto fue discutir la apropiación del
espacio público en la ciudad de São
Paulo, llamando la atención sobre la
prioridad que se le da al coche actual-
mente en la ciudad. A través de esta
ampliación de la vereda, se crea una
“mini plaza ” un espacio de vida y con-
viviencia para los peatones, que rara vez
encuentran lugares que ofrecen este tipo
de uso en la ciudad.

Las zonas verdes consisten en un pro-
yecto de corta duración, que permane-
cen en la calle por 4 días durante el
evento Design Weekend.” Extraído de la
memoria de los autores.



ESPACO PÚBLICO







ubicación:

**calle Padre João
Manuel, São Paulo,
Brasil**

superficie:

24,2 m² (2,2m x 11m)

año:

2013

status:

proyecto temporario

materiales:

**planteros de concreto,
bancos metálicos,
piso en placas de
concreto**

proyecto:

**DesignOk: Zoom
Urbanismo
Arquitetura e Design,
H2C Arquitetura,
Vanessa Espínola,
Instituto Mobilidade
Verde**

paisajismo:

Floresta Urbana

zonas verdes II - Bienal de Arquitetura (2013)

“Considerando la buena aceptación del proyecto durante el evento Design Weekend, fue propuesta una nueva Zona Verde para la X Bienal de Arquitectura, que en esta edición presentó como tema: “Ciudad: modos de hacer, modos de usar” ampliando el debate sobre las formas de ocupar las ciudades. Siguiendo la lógica de implantación del proyecto anterior, la nueva zona verde se realizó en la calle Padre João Manuel, pero esta vez con una permanencia mayor, quedando disponible por un mes. De esta forma fue posible testear el impacto, el uso, la gestión y el mantenimiento de la estructura en el espacio público. Se realizaron acuerdos con los agentes locales, lo que contribuyó al mantenimiento y limpieza de la Zona Verde.” Extraído de la memoria de los autores.







ESPAÇO P

ÁREA DE CONVIVÊNCIA, DESFRUTE A CID

zoom



www.zoom.arq.br



www.containit.com.br

H2C



www.h2carquitectura.com.br



www.superlimao.com.br

ubicación:

**calle Padre João
Manuel, São Paulo,
Brasil**

superficie:

22 m² (2,2m x 10m)

año:

2014

status:

construido

materiales:

**piso y mobiliario en
madera de pino auto-
clavado, base en
estructura metálica, y
planteros de concreto**

ejecución:

Contain It

proyecto:

**Zoom Urbanismo
Arquitectura e Design,
Contain It, H2C
Arquitectura,
Superlimão Studio**

parklet padre João Manuel (2014)

“Fue instalado en el lugar donde había estado el parklet temporario anterior. Este es el primer parklet oficial de São Paulo, inaugurado en abril de 2014 por el alcalde de la ciudad, juntamente con la firma del decreto que oficializó los parklets como política pública. Ahora, cualquier ciudadano puede requerir y construir un Parklet, siguiendo las recomendaciones y normas previstas por el municipio.

A fin de optimizar el montaje y reproducción, y al mismo tiempo posibilitar diversos layouts, fueron desarrollados módulos cuya construcción fue industrializada en fábrica y montada en el lugar.”

Extraído de la memoria de los autores.







zoom



www.zoom.arq.br



www.containit.com.br

H2C



www.h2carquitectura.com.br



www.superlimao.com.br

ubicación:

**calle Coronel Oscar
Porto y calle Abilio
Soares, São Paulo,
Brasil**

superficie:

24 m²

año:

2014

status:

construido

materiales:

**maceteros de concreto,
piso y mobiliario
de madera de pino
autoclavada**

ejecución:

Contain It

proyecto:

**Zoom Urbanismo
Arquitetura e Design,
Contain It, H2C
Arquitetura,
Superlimão Studio**

paisajismo:

SAPU

parklet Oscar Porto (2014)

“Ubicado al lado de un restaurante árabe tradicional. Hubo un diálogo más amplio con la población local y una interacción con el mercado semanal que tiene lugar en la calle.

Este Parklet fue nuevamente todo producido industrialmente y de una manera modular, como una variación del modelo implementado en Padre João Manuel. El diseño y el mobiliario están compuestos con bancos con respaldo, mesas colectivas con sombrillas, y cestos de basura para hacer posible que la gente tome una comida rápida comprada en la calle.” Extraído de la memoria de los autores.







zoom



www.zoom.arq.br



www.containit.com.br

ubicación:

**calle Joaquim
Antunes, São Paulo,
Brasil**

superficie:

24 m²

año:

2015

status:

construido

materiales:

**chapa de acero lisa y
perforada, asientos
de madera pintada,
suelos de losas de
cemento
(Masterboard), ilumi-
nación de led**

ejecución:

Contain It

proyecto:

**Zoom Urbanismo
Arquitetura e Design,
Contain It**

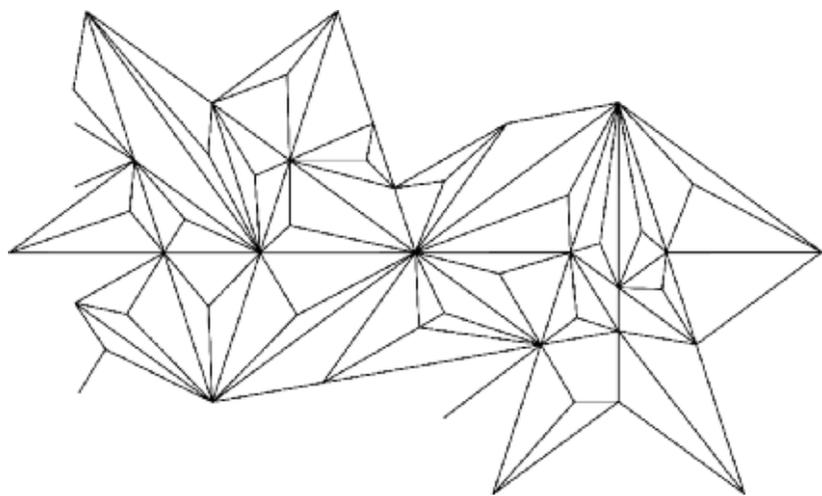
paisajismo:

SAPU

parklet Heineken (2015)

“Este parklet exploró nuevas posibilidades formales y materiales. Su forma dinámica parte de la deconstrucción de una estrella de 5 puntas, generando una masa facetada. Se inserta en la ciudad como una escultura utilizable: una pieza que se destaca en el paisaje urbano, quebrando la uniformidad de la calle.”
Extraído de la memoria de los autores.







zoom



www.zoom.arq.br



www.containit.com.br

www.institutomobildadeverde.wordpress.com



www.institutomobildadeverde.wordpress.com

ubicación:

**calle Mateus Grou,
488, São Paulo, Brasil**

superficie:

24 m²

año:

2015

status:

construido

materiales:

**maceteros de concreto,
piso y mobiliario
en madera de pino
autoclavada**

ejecución:

Contain It

proyecto:

**Zoom Urbanismo
Arquitetura e Design,
Contain It, Instituto
Mobilidade Verde**

parklet Suri (2015)

“Es el resultado de una elaboración colectiva. A través de una oficina de parklet (que involucró la participación de los residentes, transeúntes, negocios locales, niños, asociaciones de vecinos y otras partes interesadas) se identificaron las principales demandas: una biblioteca, stands para exposiciones, espacio y equipo para mascotas, bicicletas, paraguas y el paisajismo con plantas aromáticas y comestibles .

El resultado fue una gran tribuna frente a la vereda con estantes, integrando todos los usos. Su forma permite que la gente se siente en las diferentes alturas, promoviendo una rica interacción y convivencia.” Extraído de la memoria de los autores.





zoom



www.zoom.arq.br



www.containit.com.br

ubicación:

**calle Mateus Grou,
São Paulo, Brasil**

superficie:

22 m² (2,2m x 10m)

año:

2015

status:

construido

materiales:

**piso y mobiliario en
madera de pino auto-
clavada, cajones plás-
ticos de cerveza**

ejecución:

Contain It

proyecto:

**Zoom Urbanismo
Arquitetura e Design,
Contain It**

parklet Brahma (2015)

“En este parklet, patrocinado por una marca de cerveza, reutilizamos los cajones plásticos que la propia empresa usa para la distribución de la bebida.

El Parklet tiene asientos con respaldo, soporte para bicicletas, iluminación, y un pequeño escenario para pequeños shows.” Extraído de la memoria de los autores.







zoom



www.zoom.arq.br



www.containit.com.br

ubicación:

**calle Oscar Freire,
São Paulo, Brasil**

superficie:

15,4 m² (2,2m x 7m)

año:

2015

status:

construido

materiales:

**piso en chapa ajedrez
de aluminio, mobiliario
de compensando
naval con pintura
epóxi, baranda en
chapa de aluminio
perforada**

ejecución:

Contain It

proyecto:

**Zoom Urbanismo
Arquitetura e Design,
Contain It**

parklet Chilli Beans (2015)

“Este Parklet se implementó en la calle Oscar Freire, una de las más importantes arterias comerciales de São Paulo. Sus muebles parten de líneas continuas que forman bancos y mesas. La fluidez de su diseño pone el contraste entre la velocidad de los vehículos en la calle y el descanso de los peatones.”

Extraído de la memoria de los autores.







30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

Idea y Dirección:

Omar Paris

en este número:

Corrección de textos:

Mariano Pereyra

Arte y Diseño Gráfico:

Betiana Pérez

Edición gráfica:

Betiana Pérez

Ignacio Minolli

Florencia Santillán

Administración y Ventas:

Mariano Pereyra

Suscripciones:

Matias Bocalón

Publicidad:

publicidad@30-60.com.ar

N49 MINI-MO noviembre de 2015

ISBN: 978-987-1385-54-6

Comité de referato:

Emilio Canek Fernández (México), **Abilio Guerra** (Brasil), **Jorge Jáuregui** (Brasil), **Inés Moisset** (Argentina), **Josep María Montaner** (España), **Verónica Pastore** (Uruguay), **Omar Paris** (Argentina), **Mario Torres Jofré** (Chile), **Felipe Uribe** (Colombia), **Humberto Eliash** (Chile).

Colaboradores:

Emilio Canek Fernández, **Elsa del Toro Alderete** (México), **Juan Marcelo Jausoro Castaño** (Colombia), **Esteban Calderón Taipe** (Ecuador), **Marcela Roitman** (Argentina), **Bruno Braga** (Brasil).

30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura
es una publicación bimestral editada por:



Jerónimo Luis de Cabrera 50 (ex 34) X5000GVB
Córdoba - Argentina - tel. +54 (351) 473 3438
30-60@30-60.com.ar - www.30-60.com.ar



Mención Honorífica en la
categoría Publicaciones
Periódicas
Especializadas en la XVII
Bienal Panamericana de
Arquitectura de Quito

www.30-60.com.ar

Impresión y encuadernación: OCEANICA gráfica - Villa Carlos Paz, Córdoba, Argentina - 5000 ejemplares

Los integrantes del staff participan en calidad de colaboradores. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o por fotocopia, sin la previa autorización por parte de la editorial.

El contenido de la publicidad es responsabilidad exclusiva de los anunciantes.

Las críticas son responsabilidad de sus autores y no expresan necesariamente la opinión de la publicación.

30-60^s en tu biblioteca

 /arquitecturalatinoamericana



- Pablo Dellatorre
- Nivaldo Andrade
- Verónica Pastore
- Ayelén Martines Wassaf
- Estudio 226-arquitectos



- Mónica Moreira y José María Saez
- Biblioteca de Arquitectos en Tránsito
- Franco Paoloni



Estamos curiosos por saber qué lugar ocupamos en la biblioteca de tu estudio, de tu trabajo, de tu casa... Si tenés fotos envíanos a suscripciones@30-60.com.ar, etiquetanos o compartilo con nosotros en facebook

GRACIAS suscriptores por apoyar el proyecto **30-60**

30-60^S

cuaderno latinoamericano de arquitectura

SUSCRIBITE

y recíbilo en tu domicilio a un precio especial

llámanos al + 54 351 473 3438
escribinos a suscripciones@30-60.com.ar
visítanos en www.30-60.com.ar
buscanos en **facebook**
encontranos en **twitter**